Rodolphe Töpffer, Mélanges

Présentation de l'œuvre

Paru en 1852, soit six ans après la mort de Rodolphe Töpffer, *Mélanges* rassemble divers écrits de l'écrivain et dessinateur suisse. Cette page se concentre sur un article intitulé “De la partie pittoresque des voyages de De Saussure” rédigé en 1834. Il s'agit en même temps d'un virulent pamphlet contre le tourisme de masse et d'une célébration des oeuvres naturalistes de Saussure, représentant d'une approche sincère et authentique des Alpes bien-aimée de Töpffer. Cet article a aussi été publié en préface de l'ouvrage de Saussure.

Citation

Dans “De la partie pittoresque des voyages de De Saussure” Töpffer dénonce la “mystification” (pp. 96-97) dont sont victimes les Alpes. Il commence par déplorer les dégâts du tourisme sur le paysage ainsi que sur les traditions de la Suisse, autrefois encore « belle et pudique vierge, solitaire et sauvage, dont les appas, ignorés de la foule, faisaient battre le coeur de quelques vrais amants » (p. 100), désormais avilie par le capitalisme et la mode du pittoresque. Töpffer enchaîne sur le tourisme littéraire dans une parodie acerbe:

> Mais le poète, mais l’artiste! … Remarquez d’abord: ces messieurs viennent pour chanter, pour peindre; […]. Aussi les voilà que, tout frais débarqués, ils s’inquiètent (j’en parie) de n’être plus frappés, renversés; sans connaissance de ces lieux, ils s’occupent déjà plus (j’en parie) de savoir ce qu’ils vont en dire, que d’apprendre à les connaître; sans seulement avoir conquis, en gravissant ces hauteurs à la sueur de leur front, ce vif plaisir d’une innocente conquête, ce contentement expansif des montagnes, le cerveau creux, le coeur vide, les voilà qui s’apprêtent!… Alors l’épithète arrive; j’entends l’apostrophe, je vois la métaphore, … Muse… Muse…, et la Muse vient, et notre ami chante. Il chante creux, il chante vide; beau son, rien d’autre.[1].

Delille est présenté, avec Fontanes, comme exemple de toc poétique:

> Ecoutez le grand, l’habile arrangeur d’hémistiches, Delille:
>
> > Salut, pompeux Jura! terrible Mont-*Envers!*
> > De neiges, de glaçons, entassements énormes,
> > Du temple des frimas colonnades informes,
> > Prismes éblouissants, dont les pans azurés,

> Défiant le soleil, dont ils sont colorés,
> Peignent de pourpre et d'or leur éclatante masse;
> Tandis que, triomphant sur son trône de glace,
> L'Hiver s'enorgueillit de voir l'astre du jour
> Embellir son palais et décorer sa cour.
>
> De l'esprit, des tours ingénieux, infiniment de métier, du faux à poignées, et de la poésie point. Pas si naïf pourtant que l'autre [Fontanes] avec son: *qu'entends-je?* Il aurait pu mettre: *ô ciel!* ou encore: *que vois-je?* [2].

Ainsi, selon Töpffer, seul le scientifique Saussure a su comprendre les Alpes, aussi bien stylistiquement que dans leur essence:

> Chose bien curieuse, destinée étrange, que l'homme qui a le mieux senti et fait comprendre les Alpes, le seul presque qui en ait fait passer le caractère et la grandeur dans son style, se soit trouvé un savant, un homme de baromètre et d'hygromètre, et que, parmi tant d'artistes, tant de poëtes venus aux mêmes lieux pour chanter et peindre, pas un n'ait su l'égaler, l'approcher, même de loin. Et ce ne sont pas les essais qui manquent; mais partout, et toujours, un enthousiasme de circonstance, des couleurs forcées, des traits faux; sans compter l'attirail du style dit poétique, j'entends les oripeaux d'usage, l'inévitable apostrophe, l'épithète obligée, la métaphore si à craindre, et puis..... et puis je ne sais quoi de touriste au fond.[3].

Cette critique de la poésie pittoresque à travers Delille, si elle ne sert pas le poète, le désigne néanmoins comme chef de file de la discipline et témoigne de son renom.

Vers concernés : chant 3, vers 342-350.

Liens externes

- Accès à la numérisation du texte : Hathitrust.

Auteur de la page — *Sophie Christe 2017/10/24 21:53*

---

[1] Rodolphe Töpffer, "De la partie pittoresque des voyages de De Saussure", *Mélanges*, Paris, J.

Cherbuliez, 1852, pp. 106-107.
[2] *Ibid*, p. 107.
[3] *Ibid*, pp. 104-105.

From:
https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/ - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:
https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=toepffermelanges

Last update: **2023/03/13 19:18**