

Emanuel Salchli, Tableau critique des poètes français les plus célèbres

Présentation de l'œuvre

Publié à Lausanne en 1814, le *Tableau critique des poètes français les plus célèbres, depuis François 1^{er} jusqu'à nos jours, suivi d'une Épître sur le Poème des Jardins de l'Abbé Delille*, est un ouvrage entièrement en vers, hétérométriques. Le "Tableau critique" proprement dit prend la forme d'une **suite de jugements esthétiques positifs ou négatifs sur les œuvres des poètes**, pris chronologiquement.

Traité d'abord "comme Traducteur des Géorgiques", Delille mérite un éloge marqué. Mais quand Salchli l'aborde "comme Auteur", son ton change du tout au tout : si Delille "brille au second rang" par sa traduction, il "s'eclipse au premier". Ses propres œuvres abusent du "bel esprit", des antithèses, de "faux ornemens"; "Sa muse, d'un amas d'agréables pensées / Ne sut jamais faire un beau tout¹". Le critique consacre un commentaire particulier aux *Jardins*, à *L'Imagination*, à *L'Homme des champs* et à *La Pitié*, pour conclure que, même si "Sa cendre maintenant repose", il faut dénoncer les honneurs posthumes dont Delille a fait l'objet et cesser de vouloir le ranger parmi "les grands hommes²".

Citation

Le passage sur *L'Homme des champs* condamne sans ambages le troisième chant, comme un **développement sur les sciences sans cohérence avec le reste du poème**.

Mais que penser de son homme des champs
Qui, dédaignant tout ouvrage rustique,
Enterprend [*sic*] des travaux merveilleux et brillans,
Et d'après un plan fantastique
Perce, applanit et déplace des monts,
Détourne des torrens et comble des vallons,
Mais qui bientôt savant naturaliste,
Quittant soudain ses grands travaux,
Range avec art les divers minéraux,
Et qui même à la fin devenu botaniste,
Sans nullement se soucier
De ses champs et de son grenier
Des végétaux divers cherche à grossir la liste,
Pour enrichir chaque jour son herbier³.

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2018/08/18 15:43

¹ Emanuel Salchli, *Tableau critique des poètes français les plus célèbres, depuis François 1^{er} jusqu'à nos jours, suivi d'une Épître sur le Poème des Jardins de l'Abbé Delille*, Lausanne, impr. des frères Leblanc, 1814, p.\ 165.

² *Id.*, p. 167-168.

³ *Id.*, p. 166.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=sachlitableau&rev=1534600165>

Last update: **2023/03/13 19:22**

