

# Petit-Radel, Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie

## Présentation de l'œuvre

Publié en 1815, le *Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812* de [Petit-Radel](#) affiche dès son titre une intention **didactique polymathe**. Conformément à un usage fréquent, l'auteur, lui-même poète, ponctue son propos de vers empruntés à différents auteurs.

## Citation 1

Delille fournit deux distiques associés à la description d'une cascade<sup>1</sup>.

**Bientôt l'on voit en plein, sur la gauche, la plus grosse cascade de la route; elle sort d'une déchirure dans le cœur d'une très-haute montagne. Cette cascade se jette dans la Dovéria, où vient se rendre l'eau que fournissent nombre de cascates qui se répètent à mesure qu'on avance, et qui, tombant de roche en roche, produisent un effet qui ressemble à une féerie, non-seulement pour l'œil, mais encore pour l'oreille peu accoutumée au bruit des eaux qui bouillonnent de toutes parts.**

**Non jamais au milieu de ces grands phénomènes,  
De ces tableaux touchans, de ces terribles scènes,  
L'imagination ne laisse dans ces lieux,  
Ou languir la pensée, ou reposer les yeux.**

*L'Homme des Champs.*

Vers concernés : [chant 3, vers 351-354](#).

## Citation 2

Petit-Radel emprunte encore des vers à *L'Homme des champs* quand il décrit les jardins de la villa Rossi, à Milan<sup>2</sup>.

sur le jardin. Un assez grand espace, qui peu auparavant ne portait que quelques arbres fruitiers et quelques choux, s'est converti sous sa direction en un véritable élysée, que des eaux coulantes et gazouillantes animent en donnant la plus charmante fraîcheur au feuillage des arbres et aux fleurs qui embellissent ce philosophique séjour.

Dans ces aspects divers que de variétés !  
Là tout est également harmonie et beauté ;  
C'est la molle épaisseur de la fraîche verdure,  
C'est de mille ruisseaux le caressant murmure.

*L'Homme des Champs.*

Du sommet d'une butte qu'il a formée s'élève un petit temple orné en dehors de jolis bas-reliefs en marbre.

Vers concernés : [chant 3, vers 29-32](#).

Au fil de son ouvrage, l'auteur reproduit aussi des vers des *Jardins* et de *La Pitié*.

## Liens externes

Accès à la numérisation du texte : [HathiTrust](#).

---

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2019/05/31 18:35

---

<sup>1</sup> Philippe Petit-Radel, *Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812*, Paris, Chanson et Firmin-Didot, 1815, t. 1, p. 23.

<sup>2</sup> *Id.*, p. 67.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - L'Homme des champs : éditer une réception littéraire

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=petitradelvoyage>

Last update: **2023/03/13 19:18**

