

# Parodies, suites, pastiches et plagiats



**En cours de rédaction.**

Introduction générale sur ces termes, l'ambivalence de ces pratiques, entre dérision et hommage (Genette), et les difficultés de repérage.

## Les continueurs

= suites

**Un simple opportunisme ?**

**Un dialogue souvent indirect**

**Le cas de la vulgarisation**

**Delille continueur de lui-même**

## Parodistes et pasticheurs

**Un Delille travesti**

*Cas de L'Homme des bois*

**Une majorité d'occurrences discrètes**

**Incertitudes**

## Le plagiat, imposture ou clin d'œil ?

**Un problème de reconnaissance**

**Les pilleurs d'épave**

**Renouveler le regard**

## Un indice de renommée

Comparatif de l'ampleur temporelle de ces différents phénomènes.

## Textes concernés

- Berchoux, La Gastronomie, ou l'homme des champs à table (1801-1804)
- P. S., L'Homme des bois, ou l'homme des champs travesti (1801)
- Dessaix, Les Baigneuses (1863)
- Gautier, La Comédie de la mort (1838)
- Jacquin, Le Voyage du poète à Plombières (1842)
- Aston, L'Ami Kips : voyage d'un botaniste dans sa maison (1879)
- René
- Hayet, Le Citadin ou l'Homme des villes (1839)
- Désiré Niel, L'Agriculture, physique, économique, technique et industrielle des États sardes, Turin, impr. Speirani et Tortone, 1856.

Page créée par : — *Hugues Marchal* 2017/04/12 15:34

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=parodie&rev=1499257887>

Last update: **2023/03/13 19:22**

