

Parodies, suites, pastiches et plagiats

Introduction générale sur ces termes, l'ambivalence de ces pratiques, entre dérision et hommage (Genette), et les difficultés de repérage.

Les continueurs

= suites

Un simple opportunisme ?

Un dialogue souvent indirect

Le cas de la vulgarisation

Delille continueur de lui-même

Parodistes et pasticheurs

Un Delille travesti

Cas de L'Homme des bois

Une majorité d'occurrences discrètes

Incertitudes

Le plagiat, imposture ou clin d'œil ?

Un problème de reconnaissance

Les pilleurs d'épave

Renouveler le regard

Un indice de renommée

Comparatif de l'ampleur temporelle de ces différents phénomènes.

Textes concernés

- Berchoux, La Gastronomie, ou l'homme des champs à table (1801-1804)
- P. S., L'Homme des bois, ou l'homme des champs travesti (1801)
- Dessaix, Les Baigneuses (1863)
- Gautier, La Comédie de la mort (1838)
- Jacquin, Le Voyage du poète à Plombières (1842)
- Aston, L'Ami Kips : voyage d'un botaniste dans sa maison (1879)
- René
- Hayet, Le Citadin ou l'Homme des villes (1839)
- Désiré Niel, L'Agriculture, physique, économique, technique et industrielle des États sardes, Turin, impr. Speirani et Tortone, 1856.

Page créée par : — *Hugues Marchal* 2017/04/12 15:34

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=parodie&rev=1494862601>

Last update: **2023/03/13 19:22**

