

Parodies, suites, pastiches et plagiats

Introduction générale sur ces termes, l'ambivalence de ces pratiques, entre dérision et hommage (Genette), et les difficultés de repérage.

Les continueurs

= suites

Un simple opportunisme ?

Un dialogue souvent indirect

Le cas de la vulgarisation

Parodistes et pasticheurs

Un Delille travesti

Cas de *L'Homme des bois*

Une majorité d'occurrences discrètes

Incertitudes

Le plagiat, imposture ou clin d'œil ?

Un problème de reconnaissance

Les pilleurs d'épave

Renouveler le regard

Un indice de renommée

Comparatif de l'ampleur temporelle de ces différents phénomènes.

Textes concernés

- [Berchoux, La Gastronomie, ou l'homme des champs à table \(1801-1804\)](#)
- [P. S., L'Homme des bois, ou l'homme des champs travesti \(1801\)](#)

- [Dessaix, Les Baigneuses \(1863\)](#)
- [Gautier, La Comédie de la mort \(1838\)](#)
- [Jacquin, Le Voyage du poète à Plombières \(1842\)](#)
- [Aston, L'Ami Kips : voyage d'un botaniste dans sa maison \(1879\)](#)
- [René](#)
- [Hayet, Le Citadin ou l'Homme des villes \(1839\)](#)

Page créée par : — [Hugues Marchal](#) 2017/04/12 15:34

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=parodie&rev=1493136073>

Last update: **2023/03/13 19:22**

