

# Montémont, Voyage aux alpes et en Italie ou Description nouvelle de ces contrées



En cours de rédaction.

## Présentation de l'œuvre

Composé en 17 lettres, l'ouvrage *Voyage aux alpes et en Italie* d'[Albert Montémont](#) est un véritable collage de citations littéraires. Milton, Dante et La Fontaine ne sont que quelques auteurs que l'on trouve cités à côté de Delille. La **forme épistolaire** permet de donner à ce récit de voyage un style plus littéraire : l'écriture de Montémont est riche et ornée et ne rappelle en rien un traité scientifique. L'auteur va aussi loin que d'écrire lui-même des poèmes et de les mélanger à ses épîtres en prose. De Delille il cite également *Les Trois Règnes* et la traduction du *Passage du Saint Gothard*.

## Citation 1

Au lieu d'introduire les citations, l'auteur semble à la fois les reformuler et adapter leur tonalité.

Quelles sources inépuisables de recueillement,  
d'enthousiasme et de méditation ! Les ruines de Palmyre, de  
Carthage et de Rome sont bien propres sans doute à séduire  
et à transporter l'imagination du voyageur ; mais que sont-  
elles devant les ruines majestueuses de la terre ? Celles-ci  
me semblent bien autrement imposantes que celles de la  
puissance humaine.

Sur ces vastes rochers, confusément épars,  
Je crois voir le génie appeler tous les arts...  
Des siècles autour d'eux ont passé comme une heure,  
Et l'aigle et l'homme libre en aiment la demeure.  
... Vous y venez, d'un œil observateur,  
Admirer dans ses plans l'éternel créateur.  
Là, le temps a tracé les annales du monde :  
Vous distinguez cos monts, lents ouvrages de l'onde,  
Ceux que des feux soudains ont lancés dans les aurs,  
Et les monts primitifs nés avec l'univers ;  
Vous fouillez dans leur sein, vous percez leur structure,  
Vous y voyez empreints, Dieu, l'homme et la nature :  
La nature, tantôt riante en tous ses attraits,  
De verdure et de fleurs égayant ses traits ;

Tantôt mâle, âpre et forte, et dédaignant les grâces,  
Fière, et du vieux chaos cachant encore les traces ;  
Ici, modeste encore au sortir du berceau,  
Glisse en mince filet un timide ruisseau ;  
Là, s'élance en grondant la cascade écumeuse,  
Là, le zéphir caresse ou l'aquilon tourmente.  
Vous y voyez unis des volcans, des vergers,  
Et l'écho du tonnerre, et l'écho des bergers ;  
Ici, de frais vallons, une terre féconde ;  
Là des rocs décharnés, vieux ossements du monde<sup>1</sup>.  
(DELILLE, *Géorg.fr.*)

Vers concerné : [chant 3, vers 305-340](#).

## Citation 2

L'œil ne mesure qu'avec une surprise et une admiration  
mêlées de terreur ce superbe dominateur des Alpes, dont le  
trône aérien repose sur des montagnes de glace aussi  
vieilles que le temps.

De neiges, de glaçons entassements énormes ;  
Du temple des frimas colonnades informes ;  
Prismes éblouissants, dont les pans azurés,  
Défiant le soleil dont ils sont colorés,  
Peignent de pourpre et d'or leur éclatante masse ;  
Tandis que, triomphant sur son trône de glace,  
L'hiver s'enorgueillit de voir l'astre du jour  
Embellir son palais et décorer sa cour<sup>2</sup>.  
(DELILLE.)

Vers concerné : [chant 3, vers 343-350](#).

## Citation 3

Le grandiose du spectacle étonne l'imagination ; elle est  
éblouie de cet océan de glace et de ces masses nues et  
décharnées qu'elle aperçoit de tous côtés, et dont les  
pyramides nommées aiguilles forment une vaste colonnade  
qui semble porter le ciel ; et l'éloquent silence qui habite ces  
déserts pénètre l'âme d'une émotion profonde et durable :  
on dirait que tout cet ensemble appartient à un monde

nouveau.

Non, jamais au milieu de ces grands phénomènes,  
De ces tableaux touchants, de ces terribles scènes,  
L'imagination ne laisse, dans ces lieux,  
Ou languir la pensée, ou reposer les yeux<sup>3</sup>.  
(DELILLE.)

Vers concerné : [chant 3, vers 351-354](#).

## Lien externe

Accès à la numérisation du texte : [Hathitrust](#)

---

Auteur de la page — [Laila Dell'Anno](#) 2017/09/18 17:09

---

<sup>1</sup> Albert Montémont, *Voyage aux Alpes et en Italie*, Paris 1860, p. 14-15

<sup>2</sup> *id.*, p.66.

<sup>3</sup> *id.*, p. 93.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - L'Homme des champs : éditer une réception littéraire

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=montemontvoyage&rev=1505747410>

Last update: **2023/03/13 19:22**

