

Jouy, "Macédoine" (1815)

Présentation de l'œuvre

Le tourisme de masse a très tôt suscité la moquerie, comme en témoigne cette **chronique** d'[Étienne de Jouy](#), composée à Chamonix et publiée dans la presse¹ en 1815, avant d'être reprise en volume. Jouy raille la métromanie des visiteurs, qui n'hésitent pas à peupler les albums locaux d'**imitations mal venues de Delille**.

Citation

Après avoir donné divers exemples, plus ou moins réussis, de ces compositions, Jouy cite **une satire anonyme**, censément tirée des registres d'un des hôtels de la station :

Tous ces vers n'ont pas été du goût d'un littérateur sévère,
qui, après les avoir lus, prit la plume pour les censurer de
cette manière :

Oh! que la nature est immense !
Oh ! que les hommes sont petits !
Dans ces vastes tableaux que de magnificence !
Que de sottises dans ces écrits !
L'un pense être Delille, alors qu'en ses récits,
Tout gonflé de **sensiblerie**,
Sur des cailloux il s'extasie,
Décrit chaque brin d'herbe, et transporte en ses vers
Tous les glaçons du mont Envers. [...]
Quelle avalanche de bêtises !
Quel débordement de fadeurs² !

Vers concernés : [chant 3, vers 342-343](#).

Liens externes

Accès à la numérisation du texte : [Bayerische Staatsbibliothek](#).

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2019/03/05 19:09

¹ Nous n'avons pas encore retrouvé cette publication originale.

² "Macédoine" [1815], in *Œuvres complètes d'Étienne Jouy*, Paris, Didot aîné, t. V, 1823, p. 241.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer
une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=jouymacedoine>

Last update: **2023/03/13 19:18**

