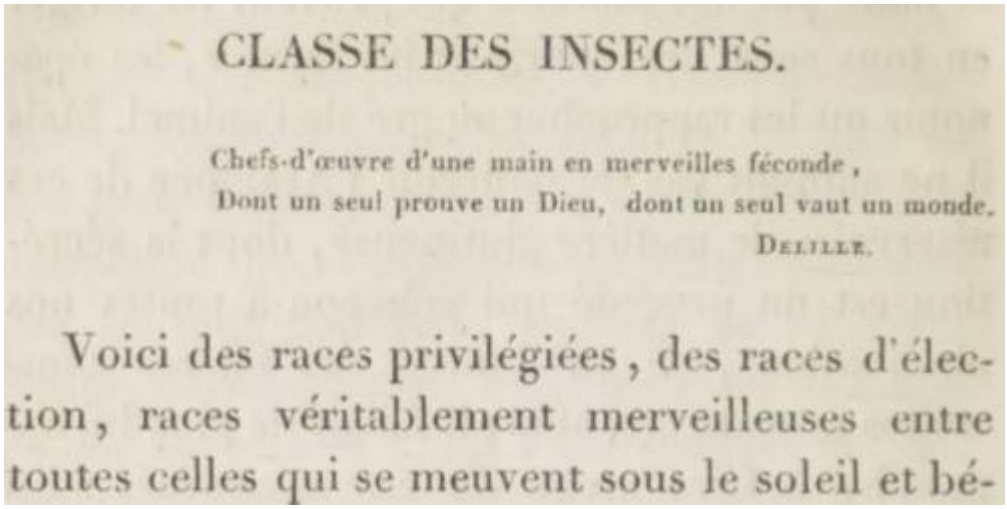
Jéhan, Esquisses des harmonies de la création

Présentation de l'œuvre

Comme le titre de cet ouvrage de Louis-François Jéhan le laisse attendre, les *Esquisses des harmonies de la création, ou les Sciences naturelles étudiées du point de vue philosophique et religieux et dans leur application à l'industrie et aux arts* (1841), relèvent de la **vulgarisation scientifique catholique**.

Citation

Jéhan prend pour **épigraphe** de son chapitre sur les insectes le passage le plus nettement apologétique du chant\ 3 de *L'Homme des champs*[1] :



CLASSE DES INSECTES.

Chefs-d'œuvre d'une main en merveilles féconde,
Dont un seul prouve un Dieu, dont un seul vaut un monde.
DELILLE.

Voici des races privilégiées, des races d'élection, races véritablement merveilleuses entre toutes celles qui se meuvent sous le soleil et bé-

Vers concernés : chant 3, vers 575-576.

Une dizaine d'année plus tard, dans un contexte similaire, le vulgarisateur réutilisera ce même distique dans son Dictionnaire de zoologie[2].

Lien externe

- Accès à la numérisation du texte : Gallica

Auteur de la page — *Hugues Marchal 2020/05/16 17:40*

---

[1] Louis-François Jéhan, *Esquisses des harmonies de la création, ou les Sciences naturelles étudiées du*

point de vue philosophique et religieux et dans leur application à l'industrie et aux arts, Paris, Périsse frères, 1841, p. 228.

[2] Les *Esquisses* placent en outre un extrait des *Trois Règnes de la nature* de Delille en épigraphe du chapitre sur les mollusques, *id*., p. 60.

From:
https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/ - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:
https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=jehanesquisses&rev=1678731529

Last update: **2023/03/13 19:18**