

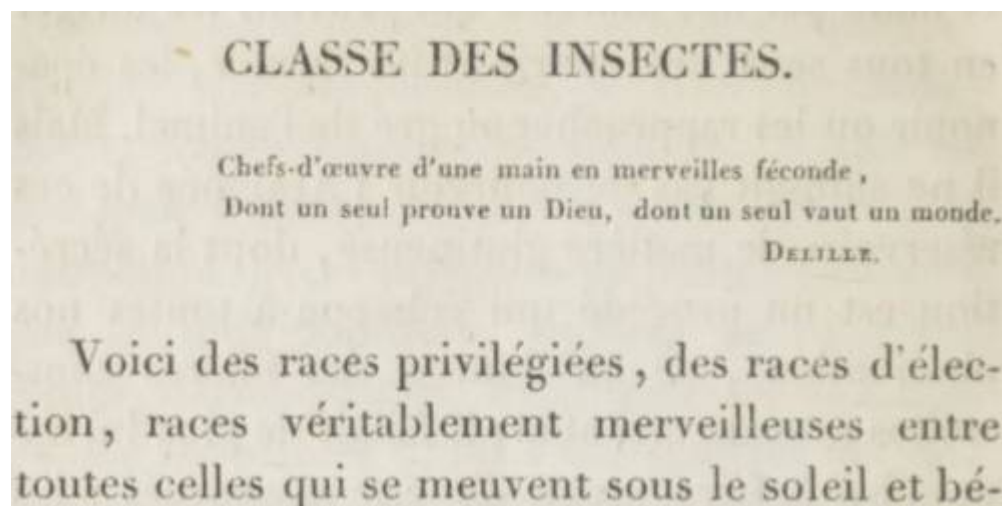
Jéhan, Esquisses des harmonies de la création

Présentation de l'œuvre

Comme le titre de cet ouvrage de [Louis-François Jéhan](#) le laisse attendre, les *Esquisses des harmonies de la création, ou les Sciences naturelles étudiées du point de vue philosophique et religieux et dans leur application à l'industrie et aux arts* (1841), relèvent de la **vulgarisation scientifique catholique**.

Citation

Jéhan prend pour **épigraphe** de son chapitre sur les insectes le passage le plus nettement apologétique du chant 3 de *L'Homme des champs*¹ :



Vers concernés : [chant 3, vers 575-576](#).

Une dizaine d'année plus tard, dans un contexte similaire, le vulgarisateur réutilisera ce même distique dans son [Dictionnaire de zoologie](#)².

Lien externe

- Accès à la numérisation du texte : [Gallica](#)

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2020/05/16 17:40

¹ Louis-François Jéhan, *Esquisses des harmonies de la création, ou les Sciences naturelles étudiées du*

point de vue philosophique et religieux et dans leur application à l'industrie et aux arts, Paris, Périsse frères, 1841, p. 228.

² Les *Esquisses* placent en outre un extrait des *Trois Règnes de la nature* de Delille en épigraphe du chapitre sur les mollusques, *id.*, p. 60.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=jehanesquisses>

Last update: **2023/03/17 01:51**

