

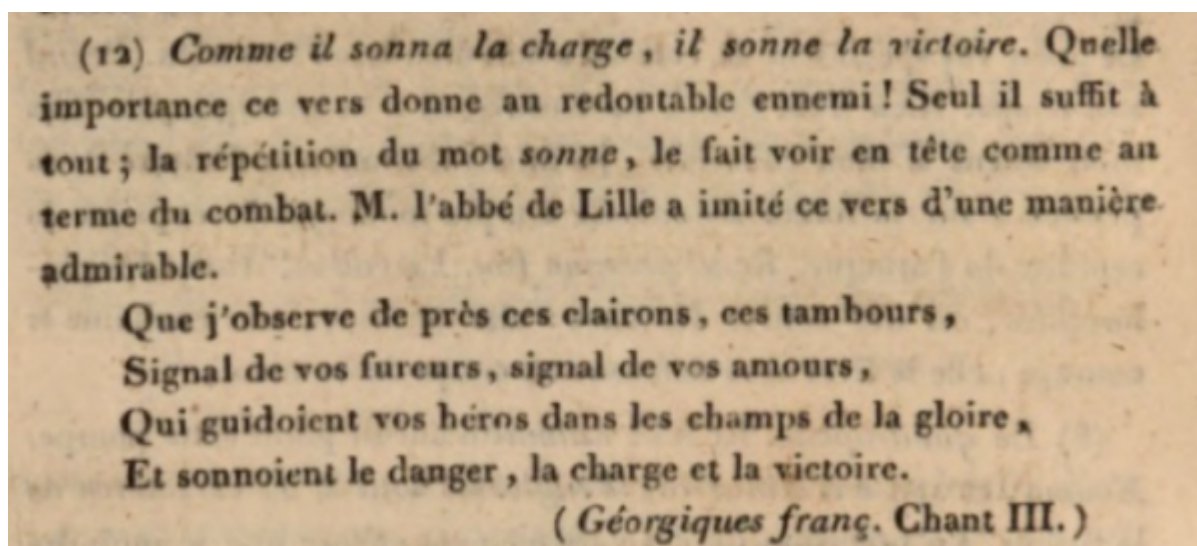
Guillon, La Fontaine et tous les fabulistes

Présentation de l'œuvre

L'abbé Guillon publie en 1803 une édition commentée de La Fontaine en deux volumes, *La Fontaine et tous les fabulistes, ou, La Fontaine comparé avec ses modèles et ses imitateurs*, qui tente de retracer les **liens intertextuels que les fables entretiennent, en amont en aval, avec d'autres textes**¹.

Citation

Commentant “Le lion et le moucheron” (*Fables*, II, 9), Guillon s'arrête sur les vers “L'insecte, du combat se retire avec gloire\ : – Comme il sonna la charge, il sonne la victoire”, pour y voir l'une des **sources** de Delille, dans *L'Homme des champs*. Mais loin d'accuser le poète moderne de plagiat, il joue son imitation “admirable”².



Vers concernés : [chant 3, vers 569-572](#).

Cet éloge n'est pas isolé. En effet, Guillon cite encore *les Jardins* comme un texte faisant autorité pour une question de lexique³, ainsi que la traduction des *Géorgiques* par celui qu'il nomme “Virgile Delille”⁴.

L'ouvrage fera l'objet en 1829 d'une [édition remaniée](#).

Liens externes

- Accès à la numérisation du texte : [HathiTrust](#).

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2019/06/18 20:55

¹ Marie-Nicholas-Silvestre Guillon, *La Fontaine et tous les fabulistes, ou, La Fontaine comparé avec ses modèles et ses imitateurs*, Paris, Vve Nyon, 1803.

² *Id.*, t. I, p. 102.

³ *Id.*, t. I, p. 266.

⁴ *Id.*, t. II, p. 342.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=guillonlafontaine&rev=1560886827>

Last update: **2023/03/13 19:22**

