

Ducondut, Essai de rythmique française

Présentation de l'œuvre

[Jean-Ambroise Ducondut](#) publie en 1856 son *Essai de rythmique française* : introduction théorique, manuel lyrique et préludes, un ouvrage mêlant **réflexion sur la versification et poèmes** de sa plume.

Citation

La suite “Éternellement jeune, éternellement belle”, qui semble avoir été employée pour la première fois par Delille dans *L'Homme des champs*, est fréquente dans les textes ultérieurs. Mais elle paraît trop banale pour être associée à l'alexandrin correspondant. Il n'en va pas de même lorsque la suite rime, comme chez Delille, avec le mot *Cybèle*, car la faible probabilité d'une telle co-occurrence incite alors à traiter le syntagme, sinon comme un reprise consciente, du moins comme **une réminiscence du vers** du chant 3.

C'est le cas dans un des poèmes en “hexamètres et tétramètres” de Ducondut, “La Gelée de printemps” (nous soulignons les termes identiques) :

Mère, nourrice et tombeau des humains, chaque année, ô
Cybèle !

Sans t'épuiser, tu conçois, au printemps\ :
Fille d'Amour, *éternellement jeune, éternellement belle*,
Brave à jamais les outrages du temps¹ !

Vers concerné : [chant 3, vers 456](#)

Le nom de Delille est absent de l'ouvrage.

On retrouvera la même **co-occurrence**, à la rime, un an plus tard, dans un [poème de Boulmier](#).

Liens externes

Accès à la numérisation du texte : [Gallica](#).

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2019/06/11 15:51

¹ Jean-Ambroise Ducondut, *Essai de rythmique française*, Paris, Michel Lévy frères, 1856, p. 276.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=ducondutessai&rev=1660768235>

Last update: **2023/03/13 19:21**

