

# Louis-Guillaume-Gustave Belèze, Exercices de mémoire et de style mis à la portée des enfants

Voir la synthèse thématique sur les [usages pédagogiques](#).

## Présentation de l'œuvre

Les *Exercices de mémoire et de style mis à la portée des enfants*, préparés par [Guillaume-Louis-Gustave Belèze](#), comptent parmi les ouvrages pédagogiques qui **attestent la présence durable de Delille dans les écoles**. L'ouvrage est approuvé en 1846 par décision ministérielle, puis **réédité des dizaines de fois** dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est utilisé dans les écoles publiques de Bordeaux, Clermont (région natale de Delille), Lyon et Montpellier.

Dans un court avant-propos, le compilateur d'extraits insiste sur ses destinataires : les enfants des écoles. C'est un ouvrage pour **les débutants**, voué à **l'apprentissage par cœur** de morceaux littéraires à leur portée. Des notes explicitent en termes simples les allusions mythologiques et autres notions compliquées. Dans cette perspective pédagogique, les fables et les allégories ont la part belle des textes retenus.

## Citation

Après beaucoup d'autres pédagogues, Belèze retient le morceau de *L'Homme des champs* sur **l'herborisation** dans une section de l'ouvrage intitulée "Sujets divers", qui regroupe **toutes sortes de poésies qui ne sont ni des morceaux religieux ni des apologues**. Delille y côtoie les tragédies de Jean Racine et les comédies de Molière comme les pièces lyriques de Nicolas Gilbert ou d'André Chénier. Dans le passage sur l'herborisation, conformément à l'impératif d'éduquer à la fois la mémoire, le goût et la morale des enfants, Belèze **supprime les vers sensuels** qui font référence à la pervenche de Jean-Jacques Rousseau et à la "maîtresse" que le philosophe "adore".

### 15. L'Herborisation.

Le jour vient, et la troupe arrive au rendez-vous.  
Ce ne sont point ici de ces guerres barbares  
Où les accents du cor et le bruit des fanfares  
Épouvantent de loin les hôtes des forêts.  
Paissez, jeunes chevreuils ; sous vos ombrages frais,  
Oiseaux, ne craignez rien : ces chasses innocentes  
Ont pour objet les fleurs, les arbres et les plantes ;  
Et des prés et des bois, et des champs et des monts,  
Le portefeuille avide attend déjà les dons.  
On part : l'air du matin, la fraîcheur de l'aurore,

Appellent à l'envi les disciples de Flore<sup>1</sup>.  
Jussieu<sup>2</sup> marche à leur tête ; il parcourt avec eux  
Du règne végétal les nourrissons nombreux.  
Pour tenter son savoir, quelquefois leur malice  
De plusieurs végétaux compose un tout factice :  
Le sage l'aperçoit, sourit avec bonté,  
Et rend à chaque plant son débris emprunté.  
Chacun dans sa recherche à l'envi se signale :  
Étamine, pistil, et corolle, et pétale,  
On interroge tout. Parmi ces végétaux,  
Les uns vous sont connus, d'autres vous sont nouveaux ;  
Vous voyez les premiers avec reconnaissance,  
Vous voyez les seconds des yeux de l'espérance :  
L'un est un vieil ami qu'on aime à retrouver,  
L'autre est un inconnu que l'on doit éprouver.  
.....  
Mais le besoin commande : un champêtre repas,  
Pour ranimer leur force, a suspendu leurs pas ;  
C'est au bord des ruisseaux, des sources, des cascades ;  
Bacchus<sup>3</sup> se rafraîchit dans les eaux des Naïades<sup>4</sup> ;  
Des arbres pour lambris, pour tableau l'horizon ;  
Les oiseaux pour concert, pour table le gazon ;  
Le laitage, les œufs, l'abricot, la cerise,  
Et la fraise des bois que leurs mains ont conquise ;  
Voilà leurs simples mets ; grâce à leurs doux travaux,  
Leur appétit insulte à tout l'art des Méots<sup>5</sup>.  
On fête, on chante Flore, et l'antique Cybèle,  
Éternellement jeune, éternellement belle.  
Leurs discours ne sont pas tous ces riens si vantés  
Par la mode introduits, par la mode emportés ;  
Mais la grandeur d'un Dieu, mais sa bonté féconde,  
La nature immortelle, et les secrets du monde.  
(*Delille*<sup>6</sup>.)

Vers concernés : [chant 3, vers 410-434, 445-460](#)

## Lien externe

- Accès à la numérisation du texte : [Google Books](#).

---

Auteur de la page — [Timothée Lécho](#) 2018/09/29 23:06

Relecture — [Morgane Tironi](#) 2022/08/15 18:58

---

<sup>1</sup> Déesse des fleurs. (Note de Belèze.)

<sup>2</sup> Célèbre naturaliste. (Note de Belèze.)

<sup>3</sup> Le vin, dont Bacchus, selon la Fable, était le dieu. (Note de Belèze.)

<sup>4</sup> Nymphes des eaux. (Note de Belèze.)

<sup>5</sup> Fameux restaurateur. (Note de Belèze.)

<sup>6</sup> Guillaume-Louis-Gustave Belèze, *Exercices de mémoire et de style mis à la portée des enfants*. Par G. Beleze ancien chef d'institution à Paris. Trente-quatrième édition. Ouvrage approuvé pour les écoles publiques par décision du Ministre de l'Instruction publique, Paris, Jules Delalain et fils, s. d. [approuvé en 1846], p. 140-142.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=belezeexercices&rev=1678455344>

Last update: **2023/03/13 19:21**

