

# "Périphrases poétiques" (La Vie parisienne)

## Présentation de l'œuvre

Les dernières pages de [La Vie parisienne](#) accueillent régulièrement, au fil de l'année 1887, une section "Périphrases poétiques" qui traite ces figures comme des devinettes ridicules. La plupart des exemples sont puisés dans la poésie des Lumières et de l'Empire.

## Citation 1

La livraison du 8 janvier 1887 est un montage d'extraits du chant 3 de *L'Homme des champs*, plus ou moins adaptés. La source n'est pas mentionnée, alors qu'il arrive au compilateur anonyme, dans d'autres livraisons, de citer les auteurs des vers, notamment Bernis.

### PÉRIPHRASES POÉTIQUES

—

*Ceux qui, d'un fil doré, composent leurs tombeaux.*  
Ver à soie.

*..... Ce perfide assassin*  
*En rubans animés vivant dans notre sein.*  
Ver solitaire.

*Equivoque habitant de la terre et des ondes.*  
Amphibie.

*Celle dont la coquille est arrondie en voûte.*  
Tortue.

*Ces monstres qui, de loin, semblent un vaste écueil.*  
Baleine<sup>1</sup>.

Vers concernés : [chant 3](#), [vers 246](#), [524](#), [532](#), [545-546](#) et [549](#).

## Citation 2

Le jeu se poursuit la semaine suivante. Le compilateur étend ses emprunts au reste du poème, mais continue à citer le chant 3.

PÉRIPHRASES POÉTIQUES  
**bibliothèque du château**

—  
*Et Nemrod prend son tube, image du tonnerre.*  
Un fusil<sup>2</sup>.

*De ces frimas durcis les balles bondissantes.*  
Boules de neige<sup>3</sup>.

*... Le caillou lancé dans le ruisseau*  
*Glissait, sautait, glissait et sautait de nouveau.*  
Ricochets<sup>4</sup>.

*Là, des fripons gagés surveillent leurs complices.*  
Mouchards<sup>5</sup>.

*Ces établissements .....*  
*Prévenant les besoins, corrigeant par leurs dons,*  
*Et les rigueurs du ciel et l'oubli des saisons.*  
Bureau de bienfaisance<sup>6</sup>.

*Dans le cirque fatal le village s'assemble,*  
*Mars vient demander des soldats à Cérés.*  
Tirage au sort<sup>7</sup>.

*Là, sur un tapis vert, un essaim étourdi*  
*Pousse contre l'ivoire un ivoire arrondi.*  
Une partie de billard<sup>8</sup>.

*... Dirai-je ces fontaines*  
*Qui de nos corps souffrants adoucissent les peines\ ?*  
Les eaux.

*Bacchus se rafraîchit dans les eaux des naïades.*  
Eau rougie.

*... L'ami de l'humide séjour,*  
*Destructeur du plaisir et poison de l'amour.*  
Nénuphar.

*... Un buis, roulant de la main qui le guide,*  
*S'échappe, atteint, parcourt dans son cercle rapide*  
*Les cônes alignés qu'il renverse en son cours.*  
Toupie hollandaise<sup>9</sup>.

*Elle tient sous ses lois les oiseaux domestiques,*  
*Prépare leur enceinte et leur palais rustique.*  
Basse-cour<sup>10</sup>.

... *Le gâteau doré, délice des festins.*  
Galette<sup>11</sup>.

... *Cultivez cet art où la nature embellie,*  
*Même après le trépas y ressemble à la vie.*  
Empailler<sup>12</sup>.

*L'animal recouvert de son épaisse croûte.*  
Rhinocéros.<sup>13</sup>.

Vers concernés : [chant 3](#), [vers 279-280](#), [448](#), [513-514](#), [523](#) et [619-620](#).

## Liens externes

- Accès à la numérisation du texte : [Gallica](#).

---

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2017/03/04 21:42

---

<sup>1</sup> *La Vie parisienne*, 8 janvier 1887, p.\ 21.

<sup>2</sup> Adaptation d'un extrait du chant 1.

<sup>3</sup> Adaptation d'un extrait du chant 4.

<sup>4</sup> *Idem*.

<sup>5</sup> *Idem*.

<sup>6</sup> *Idem*.

<sup>7</sup> *Idem*.

<sup>8</sup> Adaptation d'un extrait du chant 1.

<sup>9</sup> *Idem*.

<sup>10</sup> Adaptation d'un extrait du chant 2.

<sup>11</sup> Extrait du chant 2.

<sup>12</sup> Reprise très modifiée des vers 3\ : 619-620, "Que la nature enfin soit par-tout embellie, / Et même après la mort y ressemble à la vie".

<sup>13</sup> *La Vie parisienne*, 22 janvier 1887, p.\ 48.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=vieparisienneperiphrases&rev=1488664056>

Last update: **2023/03/13 19:23**

