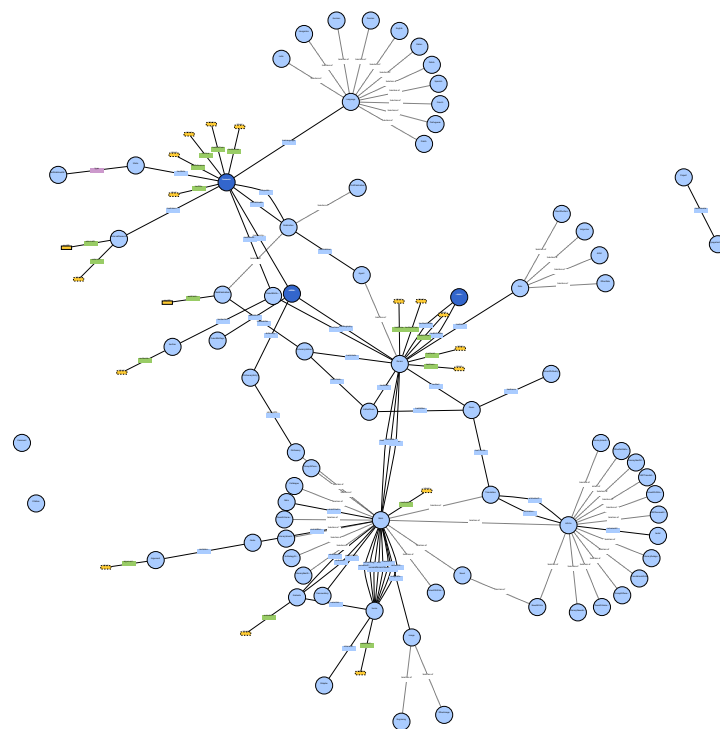


# Approches quantitatives et datavisualisations

Le site alimente une **base de données** qui permet d'adopter une approche quantitative et de produire des visualisations d'ensemble. Ces données sont organisées selon une ontologie, dans laquelle les différentes entités (personnes, dates, œuvres, vers, etc.) sont reliées entre elles par une série de relations sémantiques (du type tel vers "est cité" dans telle œuvre qui "est écrite" par un auteur "né en" telle année, etc.). Le réseau de données ainsi constitué est complexe, comme l'illustre, ci-dessous, la **représentation visuelle des catégories et relations qui constituent cette ontologie**<sup>1</sup> :



Mais la base ne constitue qu'un miroir des liens énoncés textuellement dans le site et c'est elle qui permet de **passer de l'étude des faits de réception individuels à la mise en évidence de tendances collectives**<sup>2</sup>, tendances qu'on pourra explorer, dans cette partie du site, à travers une série de graphes, commentés et rattachés à la **discussion de différentes hypothèses** relatives aux modalités de diffusion du texte de Delille.

## Principales datavisualisations

Les graphes listés ci-dessous sont pour la plupart **interactifs** (le visiteur peut choisir de ne prendre en compte qu'une période ou une catégorie) et certains sont **dynamiques** (ils peuvent être animés, format apte à rendre tangibles les évolutions diachroniques).

- [Nombre de citations par vers](#)
- [Vers cités et auteurs citant : réseau pondéré](#)

- [Citations par genres d'ouvrages](#)
- [Citations par types d'articles de presse](#)
- Répartition des auteurs par catégories socio-professionnelles
- Approche géographique

## Approches ciblées et mise à l'épreuve d'hypothèses

- [Organisation des premiers comptes rendus](#)
- [Impact des pré-publications](#)
- [Rôle prescriptif des manuels et dictionnaires](#)
- Attractivité des vers selon leur place dans les séquences

## Crédits techniques et modalités d'accès aux données

---

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2023/03/16 20:56

---

<sup>1</sup> Image produite via le web service VOWL, <http://vowl.visualdataweb.org/webvowl.html>. – Pour une version en plus haute définition, cliquer sur le visuel (opération valable pour la plupart des graphes).

<sup>2</sup> Pour une brève présentation de la “productivité herméneutique des visualisations” ainsi postulée, voir Muriel Louâpre et Hugues Marchal, “Modelling and Visualizing the Evolution of 19<sup>th</sup> Century French Scientific Poetry”, in A.-S. Bories, G. Purnelle et H. Marchal (éd.), *Plotting poetry: on mechanically enhanced reading*, Liège, Presses universitaires de Liège, Série Littératures 7, 2021, p. 127-146.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=statistiques&rev=1679168922>

Last update: **2023/03/18 20:48**

