

# Emanuel Salchli, Tableau critique des poètes français les plus célèbres

## Présentation de l'œuvre

Publié à Lausanne en 1814, le *Tableau critique des poètes français les plus célèbres, depuis François 1<sup>er</sup> jusqu'à nos jours, suivi d'une Épître sur le Poème des Jardins de l'Abbé Delille*, est un ouvrage entièrement en vers, hétérométriques. Le "Tableau critique" proprement dit y prend la forme d'une **suite de jugements esthétiques positifs ou négatifs sur les œuvres des poètes**, pris chronologiquement.

Envisagé d'abord "comme Traducteur des Géorgiques", Delille mérite un éloge marqué. Mais quand [Salchli](#) l'aborde "comme Auteur", son ton change du tout au tout<sup>1</sup> : si Delille "brille au second rang" par sa traduction, il "s'eclipse au premier". Ses propres œuvres abusent en effet du "bel esprit", des antithèses, de "faux ornemens", et "Sa muse, d'un amas d'agréables pensées, / Ne sut jamais faire un beau tout<sup>2</sup>". Le critique consacre un commentaire particulier aux *Jardins*, à *L'Imagination*, à *L'Homme des champs* et à *La Pitié*, pour conclure que, même si "Sa cendre maintenant repose", il faut dénoncer les honneurs posthumes dont Delille a fait l'objet et cesser de vouloir le ranger parmi "les grands hommes<sup>3</sup>".

## Citation

Le passage sur *L'Homme des champs* condamne le troisième chant, comme un **développement sur les sciences sans cohérence avec le reste du poème**.

Mais que penser de son homme des champs  
Qui, dédaignant tout ouvrage rustique,  
Enterprend [*sic*] des travaux merveilleux et brillans,  
Et d'après un plan fantastique  
Perce, applanit et déplace des monts,  
Détourne des torrens et comble des vallons,  
Mais qui bientôt savant naturaliste,  
Quittant soudain ses grands travaux,  
Range avec art les divers minéraux,  
Et qui même à la fin devenu botaniste,  
Sans nullement se soucier  
De ses champs et de son grenier  
Des végétaux divers cherche à grossir la liste,  
Pour enrichir chaque jour son herbier<sup>4</sup>.

## Lien externe

- Accès à la numérisation du texte : [Google Books](#).

---

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2018/08/18 15:43

Relecture — [Morgane Tironi](#) 2022/08/18 15:28

---

<sup>1</sup> Sur la position de Salchli face à Delille, voir l'article de Jean-Noël Pascal, "Emmanuel Salchli : un pasteur bernois s'acharne contre les *Jardins de Delille*", *Cahiers Roucher-André Chénier. Études sur la poésie du XVIIIe siècle*, n° 34, 2014, p. 189-196.

<sup>2</sup> Emanuel Salchli, *Tableau critique des poètes français les plus célèbres, depuis François 1<sup>er</sup> jusqu'à nos jours, suivi d'une Épître sur le Poème des Jardins de l'Abbé Delille*, Lausanne, impr. des frères Blanchard, 1814, p. 165.

<sup>3</sup> *Id.*, p. 167-168.

<sup>4</sup> *Id.*, p. 166.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=sachlitableau>

Last update: **2023/03/13 19:18**

