

Théophile Gautier, La Comédie de la mort

Présentation de l'œuvre

Après *Poésies* (1830), refondu un peu plus tard dans *Albertus*, *La Comédie de la mort* (1838) constitue le troisième recueil en vers de [Gautier](#).

Citation

Le poème “Qui sera roi ?” met aux prises trois êtres mythiques, Béhémoth, Leviathan et l'oiseau Rock, ainsi que l'homme, chacun défendant tour à tour sa suprématie. C'est dans la bouche de Léviathan, monstre marin, que Gautier, figure de proue du romantisme, glisse un alexandrin puisé chez Delille (4^e vers de la strophe), dont il permet ainsi d'entendre les qualités presque déjà **parnassiennes**.

Pour l'œil qui peut plonger au fond du gouffre noir,
Mon royaume est superbe et magnifique à voir :
Des végétations étranges,
Éponges, polypiers, madrépores, coraux,
Comme dans les forêts, s'y courbent en arceaux,
S'y découpent en vertes franges¹.

Il ne peut guère s'agir d'une coïncidence. Si Gautier raille souvent Delille pour ses périphrases et en fit un [symbole du goût bourgeois](#), il le connaît bien. Il l'associe en effet à sa **formation scolaire**², et il a pu lui arriver de saluer sa “si belle description” du cheval³.

Vers concerné : [chant 3, vers 241](#).

Liens externes

- Accès à la numérisation du texte : [Gallica](#).

Auteur de la page — [Hugues Marchal](#) 2017/02/12 03:16

¹ Théophile Gautier, “Qui sera roi ?”, *La Comédie de la mort*, Paris, Desessart, 1838, p.\ 322.

² Gautier lie “hémistiches de Delille” et “souvenirs de troisième” dans ses *Salons (Tableaux à la plume*, Paris, Charpentier, 1880, p.\ 119).

³ Théophile Gautier, *Caprices et zigzags*, Paris, Hachette, 1856, p.\ 72.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - **L'Homme des champs : éditer une réception littéraire**

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=gautiercomedie&rev=1488203188>

Last update: **2023/03/13 19:21**

