

# Henri Durlin, Dictionnaire mnémonique d'orthographe accompagné de notes critiques et grammaticales

## Présentation de l'œuvre

Destiné à **l'enseignement de l'orthographe** aux jeunes élèves par l'intermédiaire des maîtres, le *Dictionnaire mnémonique d'orthographe* de [Henri Durlin](#) contient des sections sur l'alphabet, les consonnes doubles, les initiales, les terminaisons et les "signes orthographiques" (accents, etc.). Contrairement à ce qu'indique le titre, ce n'est pas à proprement parler un "dictionnaire", dans la mesure où la matière n'est pas organisée alphabétiquement, mais un simple manuel.

À l'égard de Delille, l'ouvrage a la particularité de citer **une note du troisième chant** de *L'Homme des champs* dans une perspective grammaticale.

## Citation 1

Dans une note grammaticale consacrée aux sujets collectifs, Durlin cite le troisième chant de *L'Homme des champs*, à côté d'un vers de la traduction des *Géorgiques*. Avec Boileau, Delille compte parmi les poètes qui choisissent d'accorder le verbe au singulier lorsque son sujet est collectif.

Et voulez-vous encore embellir le voyage ?  
Qu'une troupe d'amis avec vous le **partage**. (Delille.)

Un essaim de douleurs bientôt nous **environne**.  
(Delille.)

Ne vous enivrez pas des éloges flatteurs  
Que vous **donne** un amas de vains admirateurs.  
(Boileau.)

**Telle**, à l'aspect du loup, terreur des champs voisins,  
**Fuit** d'agneaux effrayés une troupe bêlante. (Boileau.)

Certes, si ces phrases pouvaient être regardées comme incorrectes, il faudrait renoncer à faire des vers<sup>1</sup>.

Vers concernés : [chant 3, vers 407-408](#)

## Citation 2

Cette seconde citation est plus intéressante parce que, fait rare, elle porte sur une note du troisième chant que l'auteur attribue à Delille et qu'il considère sous un angle strictement grammatical. Durlin traite ici du verbe *être* et de son accord.

Quoique le nom sujet revête la forme plurielle, on doit encore mettre le verbe au singulier, quand il y a unité dans l'esprit ; aussi Delille est-il incorrect, quand il dit, en parlant d'un ouvrage de Buffon : *Les Epoques de la nature sont l'ouvrage le plus étonnant qui ait paru dans le dix-huitième siècle*. Evidemment, il ne s'agit que d'un seul ouvrage qui a pour titre **les Epoques de la nature** ; la forme plurielle est donc purement accidentelle, et l'unité ne saurait être mieux caractérisée<sup>2</sup>.

Note concernée : [chant 3, vers 175, note 7](#)

## Lien externe

### Accès à la numérisation du texte

Édition originale de 1848 : [Gallica](#)

---

Auteur de la page — [Timothée Léchet](#) 2017/10/15 16:41

---

<sup>1</sup> Henri Durlin, *Dictionnaire mnémonique d'orthographe accompagné de notes critiques et grammaticales*, par Durlin, ancien instituteur. Membre de l'Athénée des arts, sciences et belles-lettres de Paris, de la Société grammaticale et littéraire, de l'Académie de l'enseignement primaire, etc., Paris : Hédouin ; Arras : chez l'auteur, 1848, p. 155.

<sup>2</sup> *Id.*, p. 168.

From:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/> - L'Homme des champs : éditer une réception littéraire

Permanent link:

<https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=durlindictionnaire&rev=1508081019>

Last update: 2023/03/13 19:21

